

FABIO PERELLA

VANGELO SECONDO  
LA PRIMA LUNA DI PRIMAVERA



«Vi farò pescatori di uomini» Mt 4,19

EDITRICE DOMENICANA ITALIANA s.r.l. - NAPOLI

*Proprietà letteraria riservata.*

I diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, della presente opera sono riservati alla Editrice Domenicana Italiana s.r.l., come per legge per tutti i paesi.

Soggetto, sceneggiatura, disegno e inchiostri FABIO PERELLA  
Ritocco disegni, impaginazione e lettering arch. CARMEN NARDELLA  
Progetto grafico di copertina arch. CARMEN NARDELLA  
su disegni di FABIO PERELLA

© 2022 Editrice Domenicana Italiana srl  
Via Giuseppe Marotta, 12 - 80133 Napoli  
tel-fax +39 081 5526670  
info@edi.na.it  
Il catalogo EDI è scaricabile dal sito:  
www.edi.na.it

ISBN 979-12-80562-24-1

Finito di stampare nel Gennaio 2023

da MEDIAGRAF S.p.A.

Viale della Navigazione Interna, 89 - 35027 Noventa Padovana - PD

*A Fabiana e Federico*



*"...DIO SI SERVE A VOLTE DI PECCATORI INCALLITI  
COME STRUMENTO PER RICOMPENSARE I GIUSTI"*

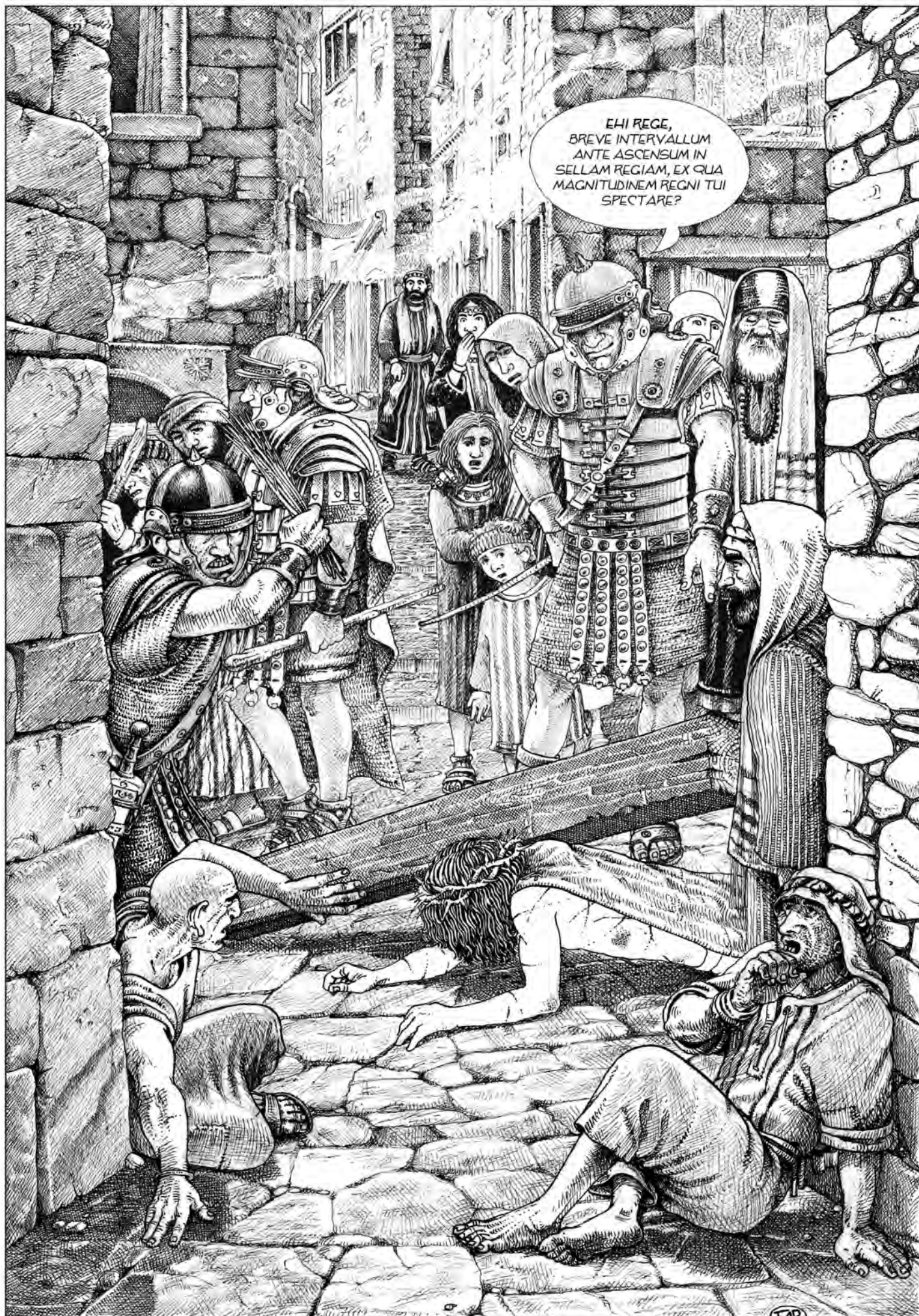
*J. AMADO - Vita e miracoli di Tieta D'Agreste*

- INDICE -

IL FALEGNAME	PAG. 15
CHI È COSTUI	18
IOAKANAAN IL PROFETA	21
DANZA DEI SETTE VELI	22
CARAVANSERRAGLIO	26
ZELOTA	34
BAR-ABBA	40
MARE DI GALILEA	44
LONGINO IL GERMANICO	45
LA CASA DI DISMA	51
I PESCATORI DI CAFARNAO	54
L'ALBERGATORE	57
BRIZO	58
CLAUDIA	64
LEGIONI	66
L'IRA DELLA LUPA	70
GESTA	75
VERSO HIEROSALOM	80
MARIA DI MAGDALA	82
PELLEGRINI	85
YERUSHALMĪ	89
MILES E PRETORIANI	90
LA CASA DI ZACCHEO	96
IL TEMPIO DI GERUSALEMME	99
HALLELU-YĀH HALLELU-YĀH	101
LA CONGIURA	103
L'URLO DI AZAZEL	105
LA FORTEZZA ANTONIA	106
PROFESSIONE DI FRODE	109
L'ACQUAIÒLO	113
TI PORTERÒ CON ME	119
GIUDICI	122
PRIMA LUNA	125
GHION	127
SACRILEGIO	132
LO WĀDĪ DI QUMRAN	140
IN CRUCEM TOLLI	146
NON EST SALUS NISI IN FUGA	149
STABAT MATER	157
NOTE	161
REGE (TAV. FUORI TESTO)	164
CONSIDERAZIONI DELL'AUTORE	
UNA POSTFAZIONE	165
RINGRAZIAMENTI	171
COLONNA SONORA	173
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	175







EHI REGE,  
BREVE INTERVALLUM  
ANTE ASCENSUM IN  
SELLAM REGIAM, EX QUAE  
MAGNITUDINEM REGNI TUI  
SPECTARE?

(Lat.) "Ehi 'rege', un riposino prima di salire sul trono donde contemplare la vastità del tuo regno?"



- CONSIDERAZIONI DELL'AUTORE -  
Una postfazione

Quest'opera ha avuto una lunga gestazione e credo quindi siano opportune alcune considerazioni sulla genesi della narrazione, che destino in particolare ai lettori più curiosi. Anzitutto, caro lettore, vorrei presentarmi: sono un vecchio pittore in disuso, una di quelle antiche figure di artisti che, con un pennello in mano, impastavano colori davanti a un cavalletto e poi riempivano uno spazio bianco - una tela, una tavola - con sogni, storie, racconti... Questa tipologia di artisti aveva maestri utopici che parlavano da altri tempi, solitamente dal passato; tutte le opere - letterarie, pittoriche, musicali ecc. - sono dunque sunto e contemporaneamente evoluzione di quello che c'è stato prima.

Di maestri, personalmente, ne ho molti ma due mi sono particolarmente cari in questo lavoro: Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio e R. Raviola, alias Magnus, diversi quanto lontani, ma entrambi maestri del nero. L'accostamento sembrerà audace, ma non lo è.

Il *Tex* disegnato da Magnus, il suo mitico *Le 110 pillole*, l'*Arzak* di Moebius o l'*Archè* di Caza - senza scordare *Sharaz-de* di S. Toppi - sono pietre miliari nell'arte di raccontare per immagini, arte troppo spesso sottovalutata per le connotazioni implicitamente riduttive del termine italiano "Fumetto".

A questo genere e ai suoi proseliti non si assegna un posto nell'Olimpo delle grandi arti, mentre questi autori andrebbero studiati a fondo, in una didattica dedicata, come si studiano le grandi opere e i grandi artisti.



Similmente a Dante, Leonardo, Mozart, Leopardi, Shostakovich o a Jimi Hendrix (cito a casaccio i nomi di alcuni, ma la lista sarebbe molto lunga), hanno regalato all'uomo grande bellezza. Essi creano e generano bellezza inconsapevolmente, spesso sacrificando la propria esistenza o estremizzando la propria natura di "eletti" e quindi di "diversi". Le opere di questi artisti sono doni, per chi crede, dell'Altissimo all'umanità o sono comunque più illuminanti di altre sulla natura del "Divino" (citando il Maestro R. Muti "Mozart è la manifestazione della presenza di Dio").

Prima di proseguire vorrei chiarire un punto a mio parere essenziale: R. Benigni, ogni volta che racconta Dante o le *Scritture*, da grande artista dell'affabulazione qual è, ricorda al suo uditorio quanto sia necessaria una "sospensione dell'incredulità", per poter godere appieno dello spettacolo che offrono questi racconti. In questo senso, "crederci" è una premessa indispensabile: durante la visione di una rappresentazione, la lettura di un libro o l'ascolto di un concerto dobbiamo "credere", altrimenti perdiamo tutto il piacere e tutta la bellezza che sgorgano da queste opere.

## - BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE -

- COLLANA: *I Grandi libri della religione* Voll. 18, Mondadori Piemme Electa, Milano 2006:  
La Bibbia - Antico testamento voll. 1,2,3;  
Nuovo Testamento vol. 4;  
Gesù - Il racconto dei Vangeli Apocrifi vol. 10;  
Angeli, Demoni e Dei vol. 12;  
Personaggi della Bibbia vol. 13
- AA.VV., *La terra santa* - Collana: Grandi civiltà del passato, Hobby & Work Italiana Editrice, 1993:  
AA.VV., *Gesù e il suo tempo*, Selezione del Reader's Digest, Milano 1989, 1992  
AA.VV., *Un ebreo di nome Gesù* in "Focus Storia" n. 30, Milano Aprile 2009  
ATTALÍ J., *Dizionario innamorato dell'Ebraismo*, Fazi Editore, Roma 2013  
AUGIAS C., PESCE M., *Inchiesta su Gesù*, Mondadori, Milano 2006  
BALI J., FRANZINETTI V., LEVI DELLA TORRE S., *Il forno di Aknai*, Giuntina, Firenze 2010  
BANDINELLI R. B., *Roma* (Vol. 1), RCS quotidiani, Milano 2005  
BULGAKOV M., *Il maestro e Margherita*, La Biblioteca di Repubblica, Gruppo Ed. L'Espresso, Roma 2002  
CASCARINO G., *L'Esercito Romano*, Vol. 2, Da Augusto ai Severi, Il Cerchio Iniziative Editoriali, Rimini 2008  
CASELLI G. (a cura di), *Gli antichi romani*, Giunti, Firenze 2000  
CERINOTTI A. (a cura di), *I Vangeli Apocrifi*, Acquarelli - Demetria, Bussolengo (VR) 1996  
CESARE C. GIULIO, *De Bello Civili*, Fabbri Editori, Milano 2000  
CESARE C. GIULIO, *De Bello Gallico*, Fabbri Editori, Milano 1995  
CRAVERI M. (a cura di), *I Vangeli Apocrifi* (pref. di Dario Fo), ET- Einaudi, Torino 2005  
CRUMB R., (illustrato da), *Il libro della Genesi*, Mondadori, Milano  
DE SANTIS A., *La sentenza di Ponzio Pilato*, De Santis A., L'Aquila 1995  
EISENMAN R. H., WISE M., *Manoscritti segreti di Qumran*, Piemme, Casale Monferrato (AL) 1994  
FILORAMO G. (a cura di), *Collana: Le Grandi Religioni* Voll. 6, Ed. Laterza - Il Sole 24 Ore, Milano 2011:  
AA.VV., *Il Cristianesimo* Vol. 1 e Vol. 2;  
AA.VV., *Ebraismo* Vol. 3
- FIRPO G., *Le rivolte giudaiche*, Ed. Laterza, Roma-Bari 1999  
FO D., *Mistero Buffo*, G. Einaudi, Torino 1997  
FRANCE A., *Il Procuratore della Giudea*, Sellerio, Palermo, 1980  
FREEDMAN H., *Storia del Talmud: proibito censurato e bruciato*, Bollati Boringhieri, Torino 2016  
GIUSEPPE FLAVIO, *Antiquitates* (Antichità Giudaiche), UTET, Torino 2013  
GIUSEPPE FLAVIO, *Autobiografia*, Fabbri Editori, Milano 2002  
GIUSEPPE FLAVIO, *Bellum Judaicum*, Mondadori, Milano 2000  
GRAVES R., PATAI R., *I Miti Ebraici*, Longanesi, Milano 2014  
GUIDI F., *Il mestiere delle armi*, Mondadori, Milano 2011  
HEGEL G. W. F., *Vita di Gesù*, a cura di Negri A., Universale Laterza, Roma-Bari 1980  
KAZANTZAKIS N., *L'ultima tentazione*, Frassinelli, Milano 1987  
LA SACRA BIBBIA - *Il nuovo Testamento*, Libreria Editrice Vaticana - Roma 1997  
MAIMONIDE MOSÈ, *La guida dei perplessi*, a cura di Zonta M., UTET, Torino 2015  
MANDEL G., *I novantanove nomi di Dio nel Corano*, San Paolo Edizioni, Cinisello Balsamo 1995  
MANFREDI V. M., *L'ultima legione*, Mondadori, Milano 2002  
MANFREDI V. M., *Teutoburgo*, Mondadori, Milano 2016  
MATTESINI S., *Le Legioni romane*, Gremese Editore, Roma 2008  
OVADIA M., *L'ebreo che ride*, Einaudi, Torino 2008  
PAGELS E., *I Vangeli Gnostici*, Oscar Saggi, Mondadori, Milano 2011  
PICKNETT L., *La storia segreta di Lucifero*, Universale storica Newton, Roma 2007  
PRETE B. (a cura di), *I quattro Vangeli*, Rizzoli Editore, Milano 2013  
RAVEGNANI G., *La vita quotidiana alla fine del mondo antico*, Il Mulino, Bologna 2015  
RENAN E., *Vita di Gesù*, Newton Compton, Roma 2012  
RIZZI M., *Anticristo, l'inizio della fine del mondo*, Il Mulino, Bologna 2015  
SCHIAVONE A., *Ponzio Pilato, Un enigma tra storia e memoria*, Einaudi, Torino 2016  
WIESEL E., *Le storie dei saggi*, Garzanti, Milano 2015  
WILDE O., *Salomè* (illustr. Aubrey Beardstley, introd. Arbasino A.), BUR, Milano 1974  
ZIEDAN Y., *Azazel*, Neri Pozzi Editore, Vicenza 2010

### FILMOGRAFIA

- Il Vangelo secondo Matteo* (P. P. Pasolini, 1964)  
*Jesus Christ Superstar* (N. Jewison, 1973)  
*L'inchiesta* (D. Damiani, 1986)  
*L'ultima tentazione di Cristo* (*The Last Temptation of Christ*) (M. Scorsese, 1988)  
*La passione di Cristo* (*The Passion of the Christ*) (M. Gibson, 2004)  
*La famiglia allargata di Gesù*, (Focus Video Storia, BBC, all. a "Focus Storia" n. 30, Milano Aprile 2009)  
*Ulisse - Il piacere della scoperta "Gerusalemme ai tempi di Gesù"* (A. Angela, 2020)