

CARLO IMPROTA

# Luci e ombre



*Proprietà letteraria riservata.*

I diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, della presente opera sono riservati alla Editrice Domenicana Italiana s.r.l., come per legge per tutti i paesi.

© 2022 Editrice Domenicana Italiana srl  
Via Giuseppe Marotta, 12 - 80133 Napoli  
tel. - fax: +39 081 5526670  
www.edi.na.it - info@edi.na.it

*Progetto grafico e redazione di Giuseppe Piccinno.*

# PREFAZIONE

## Il mio lavoro dopo il COVID

Aspettando, mese dopo mese e ancora mese dopo mese, che i mie polmoni e la mia struttura psichica ritornassero alle sue normali attività, mi sono trovato tra le mani, dopo mesi di astinenza, direi quasi rifiuto, del mio lavoro di artista disegnatore e scultore, questi schizzi, diventati poi dei veri quadri su tela con pittura acrilica, in quanto, essendo diventato allergico, non posso usare il diluente che è necessario per la pittura ad olio.

Oggi, quasi ad un anno dal mio contatto con questo strano virus, sto meglio e mi ossigeno quasi normalmente, ma non so se posso dire la stessa cosa del mio stato psichico. Questa difficoltà la manifesta anche il lavoro che mi ritrovo a fare. Cerco di spiegarlo. Questo virus come a mano a mano distrugge l'organo cui si aggrappa, così anche intacca la nostra coscienza fino ad azzerarne la volontà e la stabilità, riportandola a ritroso fino agli estremi limiti dell'età, come se volesse impadronirsi della nostra psiche e ricostruirla a sua immagine.

La scultura del *Cristo in croce* che ho voluto donare all'Ospedale del Mare, presso il quale sono stato curato, per le sue fattezze si presta proprio alla ribellione umana verso questo *alien*, il Cristo di questa croce sembra prendere su di sé tutto il dolore che questo male può fare.

In questo contesto, gli schizzi a china, inizialmente fatti senza ragioni apparenti, ma poi continuati su carta da disegno e infine su tela, sono diventati più di

cento, che ho qui raggruppato in sezioni: *Soli, Coppia, Famiglia, Insieme, La mia Toscana, Luci e ombre*; solo in alcuni di essi compaiono dei colori.

Senza vergogna definirei questi schizzi ‘*bambineschi*’, ma poi, mi rincuoro pensando a Picasso, il quale, se non erro, diceva: «Vorrei raggiungere la libertà creativa dei bambini».

È vero, allora, che *non tutti i mali vengono solo per nuocere*.

Sono particolarmente grato all'amico poeta Massimo Luongo, il quale ha voluto *marcare* ogni parte di questa raccolta con una sua poesia. Trovo che con ognuna di esse abbia colto l'essenziale di ogni sezione, impreziosendo moltissimo l'insieme dei miei ‘*bambineschi*’ schizzi.

Buona visione.

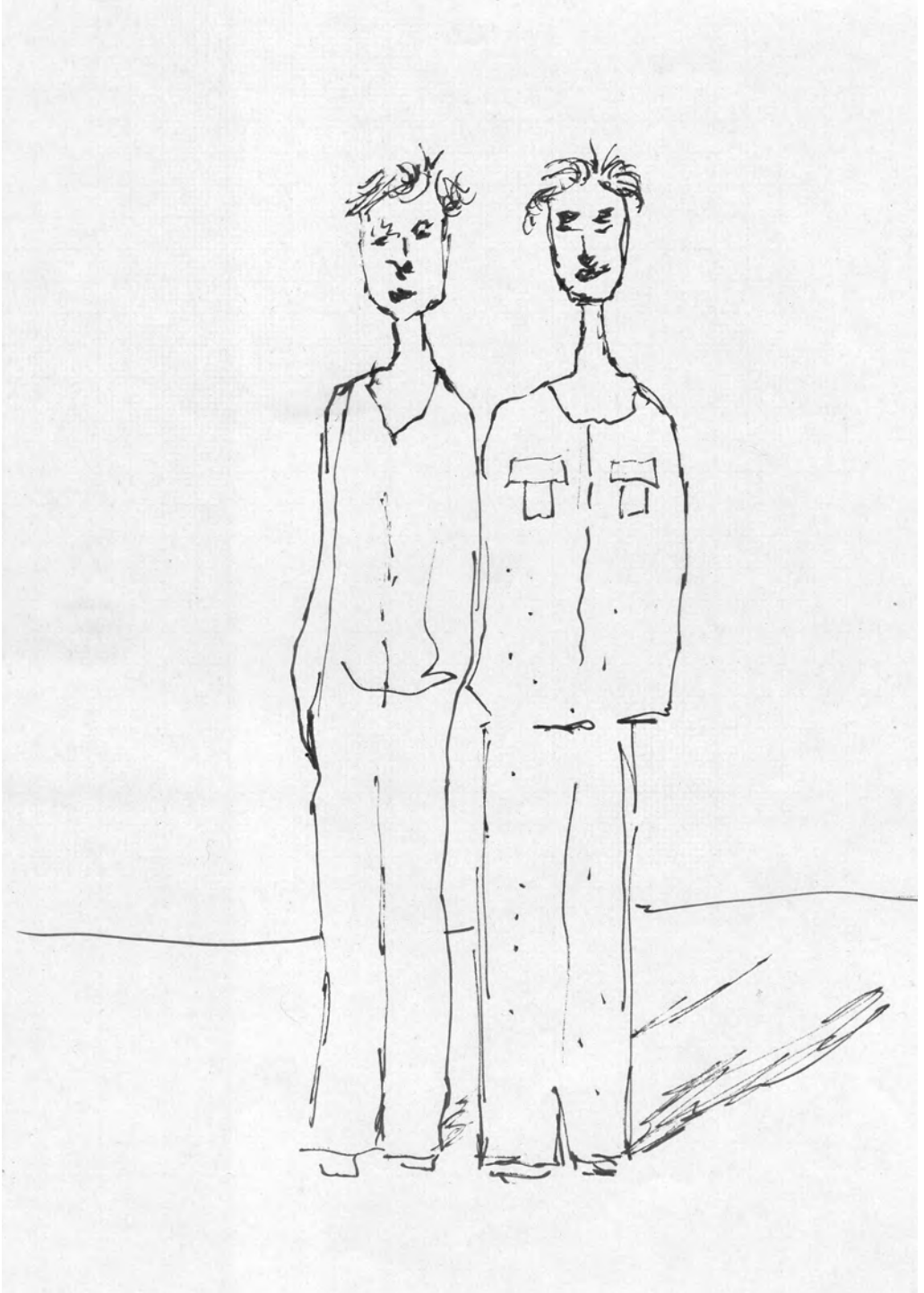
Carlo Improta  
24 novembre 2021

*Soli*



2/1/21

# *Coppia*





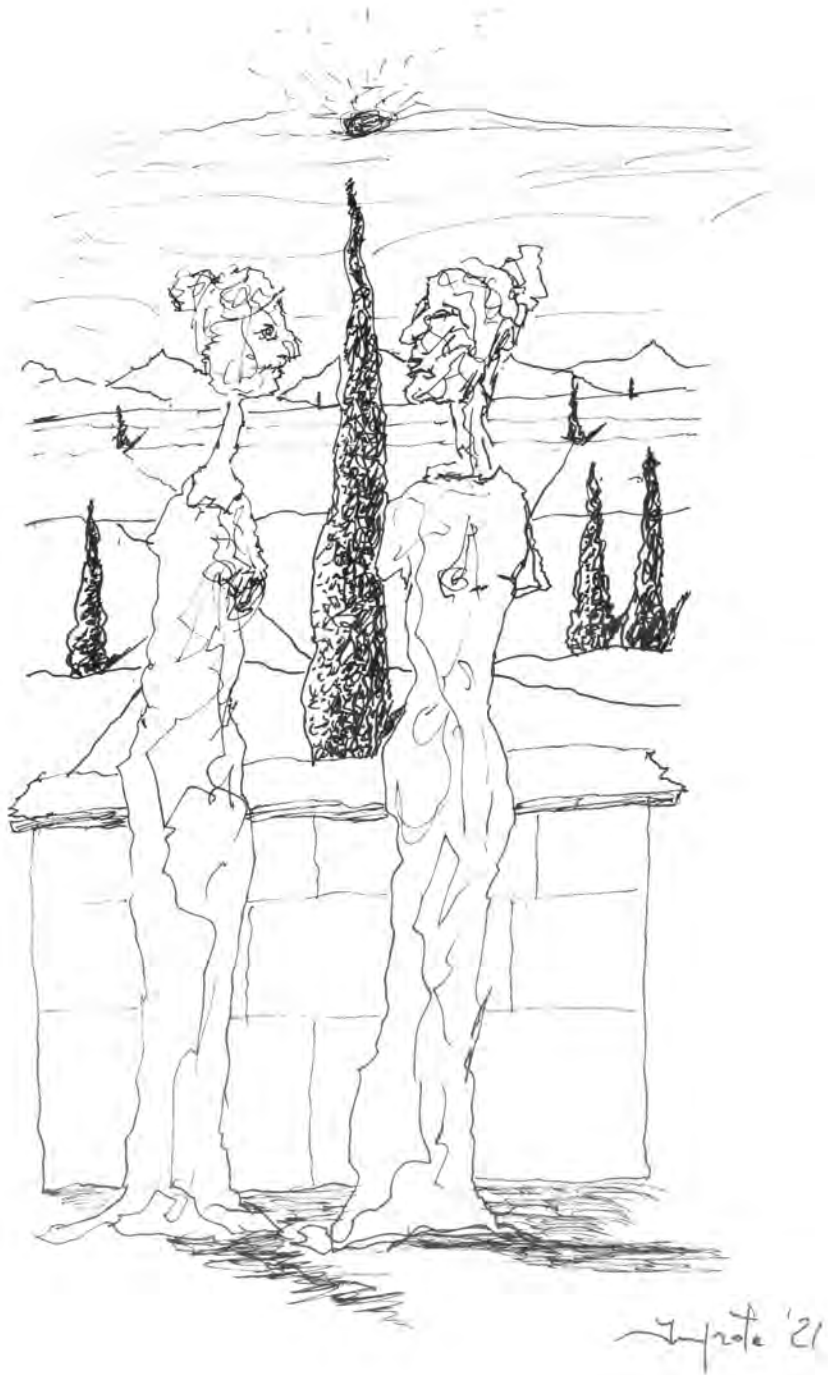
# *Famiglia*



*Insieme*



*La mia  
Toscana*



---

*Luci e  
ombre*





---

*Principali esposizioni  
dell'artista M<sup>o</sup> Carlo Improta*

- Polo Musei Civici Padova Museo Medioevale e Moderno Eremitani, acquisizione permanente.
- Museo Diocesano di Napoli, Mostra e acquisizione permanente di due opere, scultura e quadro.
- Regione Campana ASL1 Decreto n° \*\*\*\*\* di acquisizione scultura *Cristo* presso Ospedale del Mare.
- Biblioteca Civica Calamandrei C. Montepulciano, acquisizione Cartella con dieci disegni.
- Ambasciata Rep. del Popolo Polacco, Napoli, per giorno della memoria, opera Auschwitz, al PAN.
- Museo *Latin Art Museum*, California, Malvern Ave, Alta loma USA, Collezione permanente.
- Museo Moderno e cont., Arte del Giudaismo, Parigi, opera per il giorno della memoria 2019.
- Galleria Castiglione Fin Art, Parigi, opera in permanenza.
- Collezione S. Hellmann, Holbeinstr. 24, 70806 Kornwestheim, Germania.
- Steve Rothman e/o CCG Meta/Media, 460 W34ST, thfl NY, NY 10001, New York
- Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana, Milano Opera in collezione private non esposta rit. Camil Clodett.
- Museo Muvi, Villa Improta dedicato all'opera di Carlo Improta, patrocinio Regione Campania e Comune San Giovanni a Piro, Matronato Fondazione Donnaregina e Museo Madre.
- Israele, scultura in collezione privata.
- Australia, opera in collezione privata.
- USA, California, opera in collezione privata.
- Inghilterra, Londra, opera in collezione privata.

- Museo del PAN, Napoli, Assessorato Cultura del Comune di Napoli, mostra e presentazione Arte Essenziale, Relatore Prof. Luigi Caramiello, edizioni EdR.
- Comune di Eboli, Museo Civico, Ritratto a Carlo Levi.
- Museo Dostoevskij, San Pietroburgo, Russia, Ritratto per il grande scrittore.
- Museo Fortezza Pietro e Paolo, San Pietroburgo, Russia, Studio volto per Cristo.
- Fondazione Mario Luzi, Ritratto al poeta premio Nobel.
- Il senso del Sacro, Organizzazione Curia Arcivescovile di Napoli, in collettiva I-IV edizione, opere in catalogo.
- Galleria civica, Comune di Tortorella, Salerno.
- Galleria civica, Comune di Roccagloriosa, Salerno.
- Museo Diocesano di Napoli, Presentazione libro *I racconti di Idria*, edizioni EDI.
- Ritratto a grafite al Prof. Achille Bonito Oliva, consegnato dal Direttore del Museo Madre Andrea Villani, in catalogo *Ritratti senza scatto*, edizioni EDI.
- Museo Diocesano, consegna ritratto a grafite allo scrittore Erri de Luca.
- Museo Diocesano, consegna ritratto a grafite al fotografo Mimmo Iodice.
- Mostra antologica, Curia Vescovile di Montepulciano Sala Bellarmini.
- Ritratto a grafite per la fondazione Istituto Alberto Giacometti Stampa Svizzera per il grande scultore, consegnato al nipote Presidente Marco Giacometti.
- Fondazione Istituto Banco di Napoli Archivio Storico, collezione Permanente Sala San Gennaro.
- Museo Casa Giacomo Leopardi, Ritratto realizzato per il Maestro poeta e filosofo, in collezione Permanente.
- Museo del PAN, Napoli, presentazione e video-mostra libro *Sull'incompletezza dell'essere*, 2012, presentato dalla Prof. Rossella Bonito Oliva.
- MACS - Museo Arte Contemporanea Santa Maria Capua Vetere, opera in permanenza.
- Museo d'Arte Contemporanea di Arezzo, opere in permanenza.
- Museo Castel dell'Ovo, Assessorato alla cultura del Comune di Napoli I e II piano: mostra *Gli artigiani*.
- Museo Bellini, Firenze, opera in permanenza.
- Museo arte contemporanea di Praia a Mare, opera in permanenza.
- Villa Cernigliara, Brescia, collezione permanente.

- BCC - Banco Credito Cooperativo Direzione Generale Napoli, Collezione.
- MacS - Museo arte contemporanea, Sicilia, collezione permanente.
- Museo Civico Castel Nuovo, Comune di Napoli, Assessorato alla Cultura, Maggio dei monumenti, Sala Loggia, Mostra.
- Museo Palazzo Turismo e delle arti, Riccione, opera nella collezione permanente.
- Museo sede Castel dell'Ovo, Comune di Napoli, Assessorato alla Cultura, mostra *I VOLTI*.
- Museo Fortezza Medicea Cantiere Internazionale d'Arte, Comune di Montepulciano mostra e presentazione Libro *Lettere da un artista* scritto dall'artista. Intervento prof. Ugo Piscopo.
- Santuario Madonna dell'Arco, Sant'Anastasia, Napoli, sala consiliare o.p., Giubileo Misericordia, opera in permanenza, 2016.
- Fondazione Bianca-Filiberto Menna, Salerno, ritratto a Filiberto, in collezione permanente.