

LUISA MARTINIELLO

PIETRO PAOLO PARZANESE



«Vi farò pescatori di uomini» (M.C. 19)

EDITRICE DOMINICANA ITALIANA s.r.l. - NAPOLI

*Proprietà letteraria riservata.*

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, della presente opera sono riservati alla Editrice Domenicana Italiana s.r.l., come per legge per tutti i paesi.

Non sono assolutamente consentite le fotocopie senza il permesso scritto dell'Editore.

© Su concessione del Ministero della Cultura - Biblioteca Nazionale di Napoli: Riproduzione del ms. *Scritti su Dante* di P.P. Parzanese, Carteggio Lo Parco, con segnatura B 2/1.

© 2024 Editrice Domenicana Italiana srl  
Via Giuseppe Marotta, 12 - 80133 Napoli  
tel. - fax +39 081 5526670



[www.edi.na.it](http://www.edi.na.it)

[info@edi.na.it](mailto:info@edi.na.it)

ISBN 979-12-80562-57-9

Redazione di Giuseppe Piccinno

## Nota dell'autrice

Visto che, da quanto mi risulta, dal punto concettuale non c'è stato nessuno che fino ad oggi abbia apportato novità rispetto alle pubblicazioni di Parzanese, tenendo fede alla promessa fatta a mio padre Preside, Poeta Pasquale Martiniello e al dantista Ch.mo Prof. Aldo Vallone, do alle stampe la mia Tesi di Laurea, che con il suo materiale bibliografico sarà di beneficio a chi vorrà continuare il discorso e aprire nuovi sentieri di ricerca.

# Capitolo I

## Profilo biografico

### I.1. La vita e gli scritti

Pietro Paolo Parzanese nacque l'11 novembre 1809<sup>1</sup>, terzo di undici figli, in Ariano di Puglia, oggi Ariano Irpino, da Giuseppe, uomo «leale, onorato e religioso quanto si può credere»<sup>2</sup> e da Giovanna Farètra di Grottaminarda «nata di onesta ed agiata famiglia, donna d'ingegno pronto e sottile, spedita parlatrice, e di belle e fiere sembianze»<sup>3</sup>. Parzanese fu «malaticcio ed irrequieto»<sup>4</sup> e la sua puerizia «fu travagliata da continue infermità», e da notti agitate per certi «racconti di orchi e streghe» che lo spaventarono «fino alla matura adolescenza».

La stessa dottrina di Cristo gli veniva insegnata «sporca ed imbrattata di superstizioni e paure». Ma egli si formò un'idea personale della religione fatta «di speranza e di amore»<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> L'anno di nascita è attestato dall'*Atto di nascita*, che è riportato integralmente nel lavoro del Prof. Francesco Lo Parco, *Attraverso gli Abbruzzi*, Napoli, Perrella, 1913, p. 72, e dalle *Memorie della mia vita*, documento autobiografico del Parzanese, scritto nel 1851 e apparso in *Opere complete edite ed inedite*, Stab. Tip. Appulo Irpino 1893, Ariano vol.1, pp. 1-22.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 4.

<sup>3</sup> *Ibidem*.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 8.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 9.

## Capitolo II

### La poesia

#### II.1. La poesia patriottica

Il Flammia afferma che Parzanese si educò alla scuola liberale delle opere di Byron e di Berchet e «spiegò i suoi voli lirici-pindarici verso una libertà di patria, ma moderata, quasi astratta»<sup>1</sup>. Di contenuto patriottico sono: *L'Arpa del Libano*, pubblicata come strenna nel 1833, e *l'Armonia: A Gabriele Vitale*, nel 1840, cognato dell'avvocato Raimondo Albanese Vitale, amico del Parzanese e anima del moto insurrezionale del 1860, Sotto-Prefetto d'Isernia, di Bovino. Fu in casa Vitale che il Nostro cominciò, in segreto, a discutere dei casi del Regno Napoletano. Altra prova del suo amor di patria e delle sue idee liberali è *l'Armonia: S. Onofrio alla Maiella* (il santo era stato dichiarato protettore dei carbonari dopo il 1815). È del 1841 la canzone: *La patria mia*, dalla raccolta *Fiori e stelle*, pubblicata durante il regime borbonico, un inno all'Italia unita:

*Sai tu la terra, dove gli arbori  
Son più belli e belli sono i tramonti?  
Dove di verdi cedri e allori  
incoronati si alzano i monti?*

---

<sup>1</sup> N. FLAMMIA, *Studio sulla vita e sulle opere di P.P. Parzanese*, op. cit., vol. III, p. 103.

## Capitolo III

### La Critica

La saggistica sul Parzanese non è molto ricca, forse perché è stato considerato tra i poeti minori, immeritadamente trascurato o frettolosamente giudicato.

Sul Parzanese ha pesato negativamente il giudizio del De Sanctis, che è stato un modello per altri critici. De Sanctis non conosceva tutte le opere del poeta, perché vennero pubblicate in un arco di tempo abbastanza ampio. Il suo giudizio, inizialmente, non fu positivo. Fu definito «poeta del villaggio»<sup>1</sup>, giudizio che contribuì a sminuire l'importanza del poeta irpino.

Nelle sue lezioni sulla letteratura napoletana del XIX secolo, tenute a Napoli nel 1873, raccolte dal Torraca e commentate da B. Croce, elogiò Parzanese<sup>2</sup>.

Nel 1841 vennero pubblicate le *Armonie italiane*, che non sfuggirono alla sua attenzione. Positivo è il giudizio sull'ottava *Armonia: Fanciulla che vedi?*. Nello sguardo della fanciulla, rivolto alla stella mattutina e nel non sapere cosa pensa, egli rivela la vera poesia del Parzanese, quando, cioè, rappresenta la natura come mezzo che solleva l'anima al di là della

---

<sup>1</sup> F. DE SANCTIS, *La scuola cattolico liberale e il Romanticismo a Napoli*, Laterza, Bari 1958, p. 168.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 146.

# Bibliografia

## 1. Opere di P.P. Parzanese

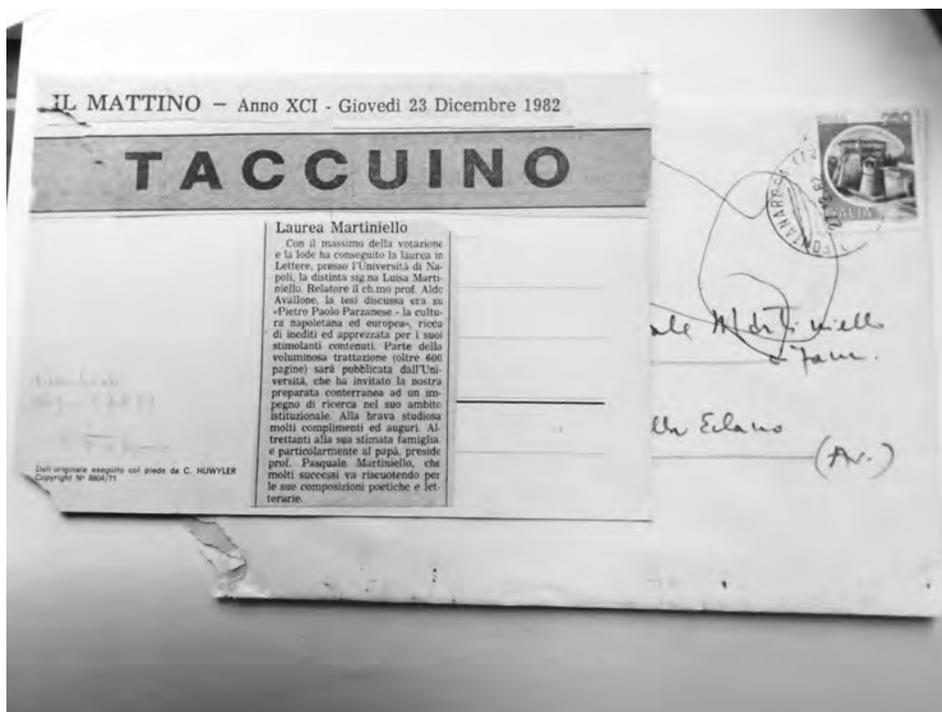
- 1) *Armonie italiane*, Lugano, s.c. 1841.
- 2) *Nuove Poesie di P.P. Parzanese*, Tip. All'Insegna del Gravina di Ferdinando Cinque, Napoli, 1843
- 3) *Poesie edite ed inedite*, vol. I, II, III, Stamperia dell'Iride, Napoli 1856 - 1857.
- 4) *Poesie edite ed inedite*, Stamperia dell'Iride, Napoli 1856, voll. 2
- 5) *Poesie edite ed inedite*, Stamperia dell'Iride, Napoli 1856, voll. 3.
- 6) *Poesie inedite*, a cura di Nicola Susanna, Libr. scientif. La cava et Steeger, Napoli 1884.
- 7) *Poesie*, Salani, Firenze 1899.
- 8) *Poesie inedite*, a cura di Nicola Susanna, 2ª Edizione, Tip. Artistica, Napoli 1899.
- 9) *Poesie sentimentali*, Salani, Firenze 1904; ed.ne 1920.
- 10) *Poesie e prose*. Scelte ed annotate ad uso delle scuole dal Prof. Catello De Vivo, Perrella, Napoli 1913.
- 11) *Il Viggianese*, S.n.t., Napoli 1847.
- 12) *Canti del Povero*, Stamp. Strada del Salvatore, Napoli 1852.
- 13) *Canti del povero per Pietro Paolo Parzanese*, Teologo della cattedrale di Ariano, Stamp. dell' Iride, Napoli 1858.
- 14) *Canti del Viggianese, Canti del Povero*, con prefazione di A. Castaldo, Tip. O. Garroni, Roma 1912.
- 15) *Canti del popolo*, Stamperia strada del Salvatore, Napoli 1859.
- 16) *Poesie popolari*, Napoli, Fratelli Tornese, Napoli 1885.

### 3. Manoscritti del fondo Lo Parco presso la Biblioteca Nazionale di Napoli “Vittorio Emanuele III”

- B<sup>^</sup> 1/3  
a) Agonie 1845- 1851. b) Amor di patria
- B<sup>^</sup> 3/6  
L'angelo esiliato (O Ituriele: poema che canta il trionfo dell'anima umana “angelicata” dall'amore e dal dolore, di Canti XIII, cc. 3-10, pubblicato da Carlo Villani).
- B<sup>^</sup> 1/6  
L'apocalisse (manoscritto, versione in versi dell'opera di S. Giovanni).
- B<sup>^</sup> 4/4  
Appunti scientifici (“schiaramenti” scientifici scritti per gli studi del fratello Felice, cc. 26),
- B<sup>^</sup> 3/1  
Iscrizioni funebri (cc. 30-37)  
Traduzioni classiche (La “favolletta “di Esiodo e “L'inverno”, cc. 39-49).  
La badia dei Celestini a Sulmona, 1838 (cc. 44-47).  
Lettere (5 lettere descrittive a Vitale, 9 lettere a G. Moscatelli, 2 lettere a C. Spinelli, lettere al canonico Buccino e altri, cc. 69-116 ‘Riferiscono per la maggior parte sullo stato di salute’)
- B<sup>^</sup> 1/2  
Armonie italiane  
Poesie
- B<sup>^</sup> 1/11  
Ballate e leggende  
Poesie “fiori e stelle”  
Melodie ebraiche  
Per le tre ore di agonia
- Versi  
Predica: la donna
- B<sup>^</sup> 3/7  
Canti educativi
- B<sup>^</sup> 2/1  
Canti popolari della Grecia moderna (un solo canto è inedito, cc. I-7)  
Scritti su Dante  
Postille autografe alla “Difesa di Dante” di G. Gozzi.  
Postille autografe del Parzanese, ed. Il Landino
- B<sup>^</sup> 2/2  
Il cantico dei cantici (canto biblico)
- B<sup>^</sup> 1/5  
Del clero e della società (predica)
- B<sup>^</sup> 3/3  
Discorsi ed appunti (di prediche)
- B<sup>^</sup> 9/1  
“I fiori di una stella”  
“Canzoni popolari”
- B<sup>^</sup> 1/11  
Idilli e sonetti
- B<sup>^</sup> 2/5  
Alcune lettere (di amici, scritte al Parzanese, tra cui una di Regaldi, cc. 43).
- B<sup>^</sup> 3/1  
Lettere a Gianbattista Buccino (cc. 152).
- B<sup>^</sup> 3/3  
Lettere al Moscatelli
- B<sup>^</sup> 4/10  
lettere a G. Vitale e Sponsilli

2. Annotazioni dell'autrice

Un ringraziamento postumo e doveroso al compianto giornalista Goffredo Raimo, che per primo diede notizia del poderoso lavoro.



### 3. Biografia dell'autrice

Luisa Martiniello, nata ad Avellino, dopo diversi anni di insegnamento nell'interland milanese, tornata in Irpinia, è stata docente di Materie letterarie e latino all'Istituto Magistrale Guido Dorso di Ariano Irpino nel 1990-91 e al Liceo Classico Aeclanum di Mirabella Eclano dal 1992 al 2014. Dal 2015 al 2021 è stata Dirigente Scolastico a Milano, ove attualmente risiede.

#### 3.1. Pubblicazioni

##### **Poesia**

- *La rondine sul filo* (Interurbane in versi), Editrice Ferraro, Napoli, 1998
- *La casa del sole*, Editrice Ferraro, Napoli, 2003
- *Il verso della vita*, Editrice Ferraro, Napoli, 2009

##### **Saggistica:**

- *Fulvio Orga: «Bum Bum ed altri racconti»*; Verso il futuro, 1978
- *Nicola Buonopane (1884-1963), «Le commedie»*; Voce Altirpina n.25, Centro Studi «G. Criscuoli», Poligrafica Irpina, Lioni, 1992
- *Gaetano Cipriano (1856-1935): «Cristoforo Colombo»*, Poligrafica Irpina, Nusco, 1992

##### **Archeologia**

- *Aeclanum tra archeologia e storia*, Edizioni Pro Loco «Aeclanum», 1996

##### **Narrativa**

- *I racconti del focolare*, E.I.P., 2002

##### **Volumi di critica testuale:**

- Antonio Coppola, *La poesia nella scuola* «Incontro con l'autore», E.S.S. Editorial Service System S.r.l., Roma 2004;
- Giuseppina Luongo Bartolini, *La poesia nella scuola* «Incontro con l'autore», Edizioni «Accademia Internazionale Lucia Mazzocco Angellone», Publiemme, L'Aquila 2007;

- Antonio Crecchia, *La poesia nella scuola* «Incontro con l'autore», Termoli 2007;
- Brandisio Andolfi, *La poesia nella scuola* «Incontro con l'autore», Ed. Bastogi 2009;
- Pasquale Martiniello, *La poesia nella scuola* «Incontro con l'autore», E. I. P. 2009.

### 3.2. Sue opere sono inserite nelle seguenti Antologie letterarie:

*Poesia donna*, Velardi Ed.; *Fior da Fiore*, Accademia Partenopea; *Incontri*, Agenda dell'Artista; *I poeti del S. Domenichino*; *Poesia religiosa*- Città di Portici; *Voce Altirpina*; *Verso il Futuro*; *La Trivella*; *Padus Amoenus*; Dizionario: «I poeti del nuovo millennio», Latmag Ed. di Bolzano; *Italia a Simposio* (Viaggio tra città e liriche del terzo millennio) di A. Esposito-Associazione culturale «Il simposio delle Muse», Sorrento; *L'anemone e la luna* (Quaderni dei poeti La Vallisa n. 4), Antologia di poeti, *Vedette sulle mura* a cura di Daniele Giancane, BESA Ed.; *La parola incantata* (Quaderni dei poeti della Valliva n°6) a cura di Daniele Giancane, BESA Ed.; *In vino poiesis* (Raccolta delle opere vincitrici del Premio Nazionale di Poesia «Premio Dionysiakos»-Carosino, 2° edizione); *L'Altro Novecento*, vol. III, *La poesia etico-civile in Italia* e *L'Altro Novecento*, vol. VII, *La Poesia Impura*, di Vittoriano Esposito, Editrice Bastogi, Foggia; *Letteratura Italiana-Poesia e narrativa dal Secondo Novecento ad oggi*-a cura di Lia Bronzi, Saggio introduttivo di Maria Grazia Lenisa, pref. di Nicla Morletti, vol. I, Ed. Bastogi, Foggia; *Quando il terremoto è nell'anima-I poeti del 23 novembre* a cura di P. Saggese, Elio Sellino Ed, AV 2006; *Atlante Letterario Italiano 2007-08* Libreria Padovana, Ed. 2007; *Operai di sogni - Poeti Irpini del Novecento* a cura di P. Saggese, Elio Sellino Ed. AV 2007; *Letteratura Italiana – Poesia e narrativa dal Secondo Novecento ad oggi* - Testi a cura e con prefazione di Lia Bronzi, vol. III- Tomo I, Ed. Bastogi, Foggia; AA.VV: *La strada d'Asfalto per cercare la vita*, Edizioni Lago dei Poeti, 2008; AA.VV.: *Versi per il Formicoso*, a cura di Paolo Saggese e Giuseppe Iuliano, Edito dal «Centro di Documentazione sulla Poesia del Sud», Nusco, 2008; *Storia della poesia irpina. Dal primo Novecento ad oggi* di Saggese Paolo, pubblicato da Sellino Editore nella collana Cultura meridionale; *70 voci dall'Eros: Nel corpo della parola-Le parole del corpo* a cura di G. Amodio, Edizioni Le Nuvole-teatro,

Roma,2011; Antologia - *Cento poesie d'amore*, ouverture di Alessandra Biancalani, Ibiskos-Uliveri, Empoli, FI,2018; Antologia – *La Bellezza è la Luce del Mondo*, ouverture di Giuseppe Marchetti Tricamo, Ibiskos-Uliveri, Empoli, FI, 2021.; Antologia - *C'è un tempo per...*, ouverture di Giuseppe Marchetti Tricamo, Ibiskos-Uliveri, Empoli, FI, 2023.

3.3. Ha curato anche l'analisi testuale dei seguenti autori:

Ha curato anche l'analisi testuale dei seguenti autori:

Giuseppe Lapusata di Pisa;

Gianni Rescigno di Santa Maria di Castellabate;

Benito Sablone di Chieti;

Antonino Contiliano di Marsala;

Giuseppe Iuliano di Nusco (AV);

Luigi Fontanella di New York;

Edio Felice Schiavone di Santo Spirito (BA).

Sue recensioni, su autori di poesia e artisti, sono comparse su varie riviste nazionali, periodici e quindicinali.

Ha recensito per più anni per “i fiori del male”, Quaderno quadrimestrale di Poesia, Cultura Letteraria e Arte, fondato e diretto da A. Coppola.

Ha fatto parte di varie giurie di premi nazionali.

È inserita in Literary-Sistema letterario italiano.

Prima nella giuria di preselezione, ora dal 2010 cura e organizza con l'Associazione Culturale «Linea Eclanese» il Premio Nazionale di Poesia *Aeclanum*, istituito dal Preside ,Poeta Prof. Pasquale Martiniello, giunto alla XLII Edizione, la cui Giuria è stata presieduta dal 1982 al 2006 dal Ch.mo Prof. G. Giacalone, poi dal Ch.mo Prof. A.V. Nazzaro, dal Ch. Preside Prof. G. d'Errico e dalla XXXII Ed. è presieduta dal Ch.mo Prof. Nazario Pardini.

3.4. Si sono interessati della sua poesia con prefazioni, recensioni, giudizi:

G. Afolà, F. Alaimo, B. Amodio, G. Amodio, E. Angiuoni, G. Bàrberi-Squarotti, E. Bevilacqua, A. Bonazzi, L. Bronzi, A. Calzolaro, L. Capec-

chi, F. Carriero, G. Chiellino, A. Citrea, D. Conte, E. Pellegrini Conte, R. Conte, A. Coppola, C. Coppola, A. Crecchia, G. D'Andria, C. De Cuia, G. d'Errico, F. Dell'Apa, V. Di Maria, A. Di Napoli, E. Emmy, A. Esposito, M. Esposito, G. Falconi, N. Fattori, M. Ferracuti, G. Ferro, L. Fontanella, P. Fratantaro, Filomena (Nanà) Furno, A. Galeano, C. Genga, G. Giannini, T.M. Giaracuni, G. Iuliano, A. Lippo, M. Lippo, M. Lomonte, G. Luongo Bartolini, C. Lupo, P. Maffeo, P. Magno, C. Manco, F. Mandrino, L. Maniscalco Blasi, M. Marcone, D. Martines, G. Marzulli, G. Micella, E. Nigro, G. Orsogna, G. Panico, N. Pardini, P. Pavone, U. Piscopo, N. Prebenna, L. Pumpo, L. Puzzangara, A. Rebuzzi, R. Riccobene, M. Roberto, C. Rodia, P. Saggese, F. Salamina, S. Salvatore, M. Santoro, A. Saveriano, W. Scotti, M. Siddi, S. Silvestri, D. Turco, G. Vasile.

# Indice

NOTA DELL'AUTRICE .....	6
CAPITOLO I. Profilo Biografico .....	7
I.1. La vita e gli scritti .....	7
I.2. La poetica. Studi critici sulla letteratura .....	27
I.3. Per una letteratura europea .....	47
CAPITOLO II. La poesia .....	65
II.1. La poesia patriottica .....	65
II.2. Il poeta e il popolo .....	84
II.3. La dimensione religiosa .....	92
II.4. La funzione del paesaggio .....	102
II.5. La presenza femminile .....	112
Capitolo III. La critica .....	121
BIBLIOGRAFIA .....	149
1. Opere di P.P. Parzanese .....	149
2. Critica .....	152
3. Manoscritti del fondo Lo Parco presso la Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III" .....	154
4. Varie .....	156
APPENDICE .....	157
1. <i>Scritti su Dante</i> .....	157
1.1. Trascrizione dell'originale .....	158
1.1.1. Parallelo tra Dante e Shakespeare .....	158
1.1.2. Disposizione dell'opera sopra Dante .....	162
1.1.3. Carattere degli Italiani .....	172
1.1.4. Note per Dante .....	172
1.1.5. Secolo di Dante .....	180
1.1.6. All'Italia .....	193
1.2. Autori citati negli scritti su Dante .....	194

1.3. Riproduzione dell'originale .....	197
2. Annotazioni dell'autrice .....	259
3. Biografia dell'autrice .....	266
3.1. Pubblicazioni .....	266
3.2. Sue opere sono inserite nelle seguenti Antologie letterarie .....	267
3.3. Ha curato anche l'analisi testuale dei seguenti autori .....	268
3.4. Si sono interessati della sua poesia con prefazioni, recensioni, giudizi .....	268