CARLO IMPROTA

IL GRANDE MEDIATORE

EDI
«Vi farò pescatori di uomini» (Mc 1,17)
EDITRICE DOMENICANA ITALIANA s.r.l. - NAPOLI

Proprietà letteraria riservata.

I diritti di traduzione in qualsiasi forma, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale, con qualsiasi mezzo, della presente opera sono riservati alla Editrice Domenicana Italiana s.r.l., come per legge per tutti i paesi.

CON IL PATROCINIO MORALE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

© 2024 Editrice Domenicana Italiana srl
Via Giuseppe Marotta, 12 — 80133 Napoli
tel. - FAX +39 081 5526670

www.edi.na.it

info@edi.na.it

ISBN 979-12-80562-54-8

Progetto grafico e redazione di Giuseppe Piccinno.

PRESENTAZIONE

La creatività artistica di Carlo Improta

Rosario Pinto

La personalità di artista di Carlo Improta si distingue per la capacità che il Nostro esibisce di fornire una restituzione della consistenza della realtà delle cose che va al di là della mera pregnanza oggettuale, per attingere ciò che costituisce l'essenza più intima del dato.

Tale peculiarità distintiva si costituisce in cifra stilistica di ordine 'iperfigurativo', andando a produrre, in pratica, la risultanza empirica di una forte adesione alla evidenza visibile della *facies* fenomenica.

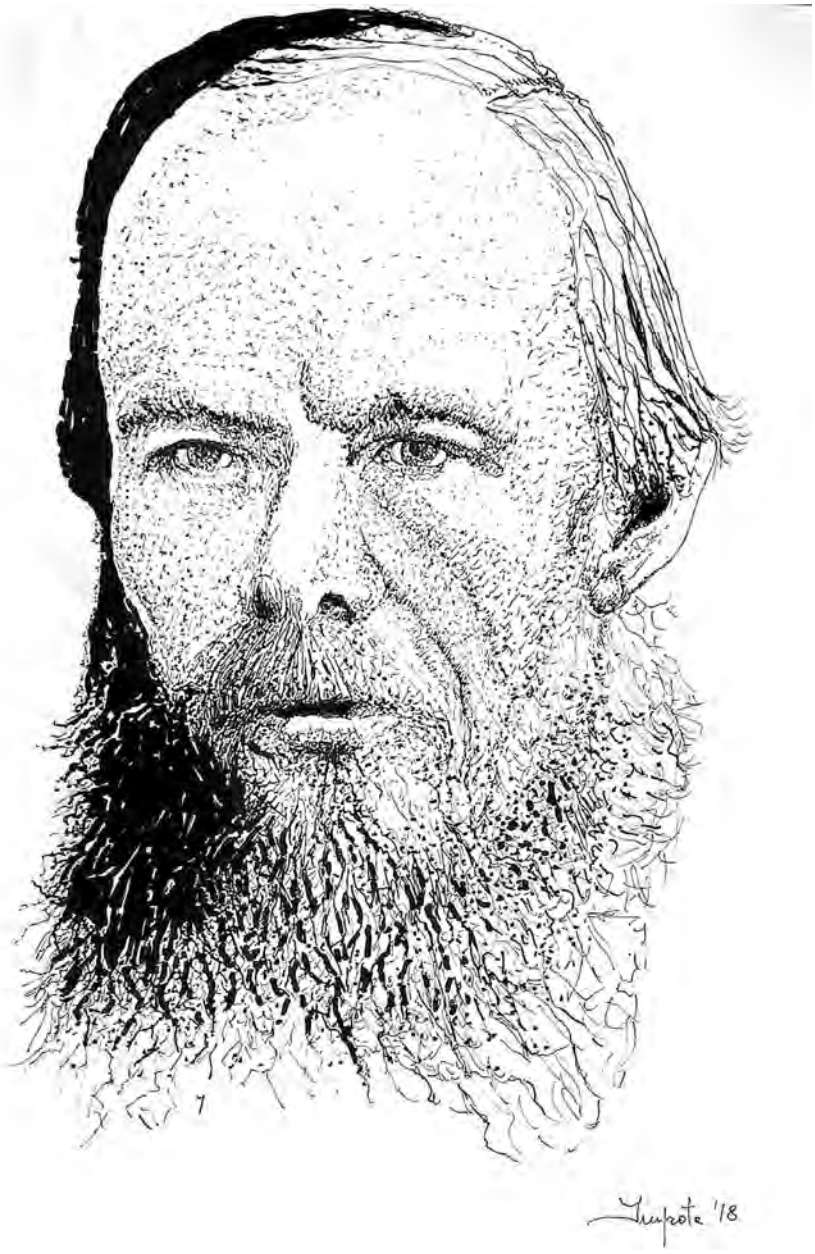
Sembrerebbe leggibile, almeno a prima vista, una sorta di iscrivibilità di questa sensibilità produttiva dell'artista nel novero delle cose di schietta marca 'iperrealista'. Giunge, però, di contro, a differenziare le cose di Improta dalla maggior 'freddezza' della temperie americana, appunto 'iperrealista', una carica partecipativa più intensa e vibratile.

MUSEI

I bronzi di Improta non sono che declinazioni di morfologie femminili, che rimembrano, a sé e agli altri, condizioni antiche, ma, nello stesso tempo, vengono incontro a chi guarda e subito se ne allontanano, per ubbidire a una forza che incalza ad andare oltre, a sfidare il tempo. Ma la sfida al tempo a venire e che intanto incombe, non può essere meglio attivata sul terreno della consapevolezza e dell'umana resistenza che su quello del confronto con un tempo già attraversato. Perciò, queste figure femminili, di grandi o piccole proporzioni, veicolano con sé il proprio orgoglio di essere appartenute anche e soprattutto al passato, anche e soprattutto alla Grecia antica, dove le presenze femminili alle processioni e ai riti sacri inceravano metafore e simboli profondi della condizione umana (Ugo Piscopo).

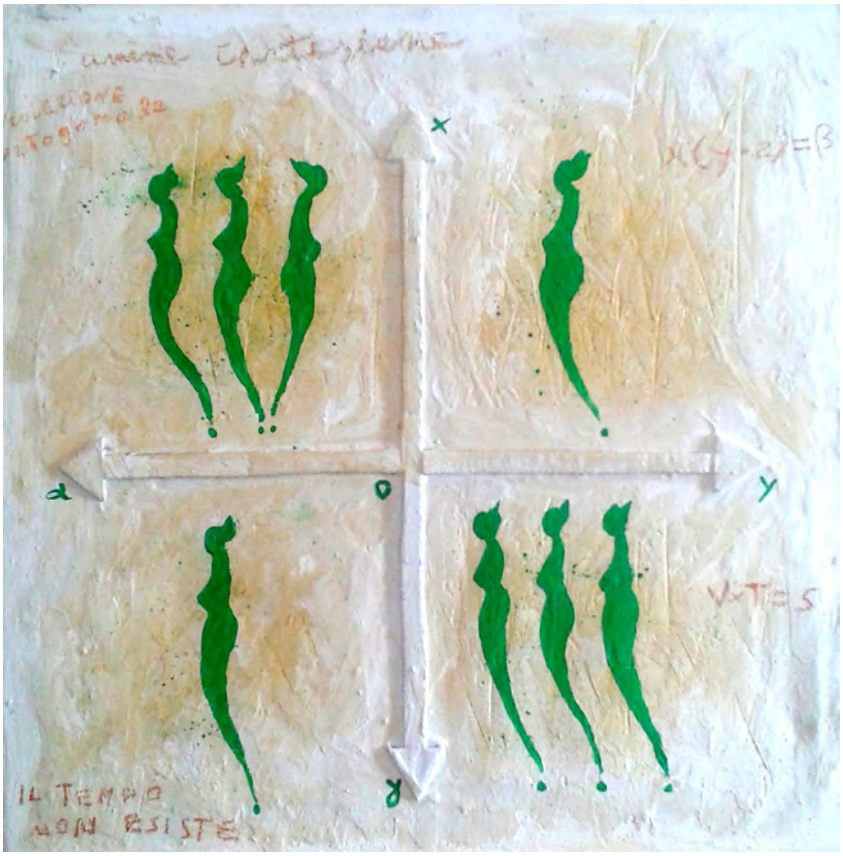
Sacralità,
cm 160x44, bronzo, 2002,
Museo Diocesano, Napoli

Geografismi,
olio e stucco su tela, 2023
Galleria Civica, Laurito (SA)



Ritratto di Dostoevskij,
china, 2018
Museo letterario memoriale Fëdor Michajlovič Dostoevskij,
San Pietrobugo (Russia)

COLLEZIONI PRIVATE



Pannello cartesiano,
olio e stucco su tela, 2018
Collezione privata, Svizzera

«... Ed ecco, allora, la convinzione di questo artista che l'arte sia appunto una testimonianza concretissima del sublime, un relitto magnifico dell'antico sogno metafisico dell'uomo che sa immaginare i segni e le forme di una propria altissima ritualità, di una quotidiana magia che travalica le linee dei codici espressivi per farsi strumento irripetibile di evocazioni e di apprensione di ciò che è insieme irreale e reale. Il carattere, in definitiva, magico o religioso dell'arte è stato sottolineato da molte delle dottrine estetiche degli ultimi decenni, anche da quelle che hanno previsto e predicato la morte dell'arte attraverso gli spietati meccanismi della logica formale quali si sono venuti costruendo e sviluppando sull'onda lunga del pensiero heghelliano»

Prof. Franco Solmi

«In Carlo Improta la poesia si fa pittura
e la pittura si scopre come voce interrogante
in un deserto di idee».

Prof. Rosario Pinto

ESPOSIZIONI SELEZIONATE DI CARLO IMPROTA

Polo Musei Civici, Museo Medioevale e Moderno Eremitani, Padova, acquisizione permanente.
Pinacoteca Carlo Improta, Casa del fanciullo Mons. Michele Barbato, Napoli.
Museo Diocesano, Napoli, Mostra e acquisizione permanente di due opere (scultura e quadro).
Museo Archeologico Nazionale (MAN), scultura con gesso e ferro: *Il senso del sacro*.
Università Federico II, Napoli, Nuova Sede, esposizione permanente di scultura e dipinto.
Regione Campania ASL1, Ospedale del Mare, scultura: *Cristo.*
Biblioteca Civica Calamandrei C., Montepulciano, Cartella con dieci disegni.
Ambasciata Rep. del Popolo Polacco, Napoli, dipinto: *Auschwitz*.
Museo Latin Art Museum, California, Malvern Ave, Alta loma USA, collezione Permanente.
Parigi, Museo Moderno e cont. Arte del Giudaismo, Opera per il giorno della memoria 2019.
Parigi, Galleria Castiglione Fin Art, opera in permanenza.
Germania, collezione S. Hellmann, Konrwestheim,
New York, Steve Rothman e/o CCG Meta/Media, NY, NY.
Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana, Milano, Opera in collezione privata non esposta Camil Clodett.
Museo Muvi Villa Improta, dedicato all'opera di Carlo Improta, patrocinio Regione Campania e Comune San Giovanni a Piro, Matronato Fondaz. Donnaregina e Museo Madre.
Ministero LL. PP, Prov. OO. PP. Campania, Ristrutturazione e Restauro Basilica di San Biagio in Mugnano di Napoli.
Ministero LL. PP, Prov. OO. PP. Campania, Curia Ves. Nola, Costruzione chiesa di San Pietro Apos., Località Facciano Pomigliano d'Arco.
Fondazione Pier Paolo Pasolini, per il centenario ritratto a grafite, dal catalogo *Ritratti senza scatto,* Editrice Domenicana Italiana.
Parigi, Fondazione Giacometti Alberto, ritratto a grafite, dal catalogo *Ritratti senza scatto,* Editrice Domenicana Italiana.
Fondazione Senatore Arch. Renzo Piano, ritratto a grafite, dal catalogo *Ritratti senza scatto,* Editrice Domenicana Italiana.
Israele, scultura in collezione privata.
Australia, opera in collezione privata.
California (USA), opera in collezione privata.
Londra (GB), opera in collezione privata.
Museo del PAN, Napoli, Mostra e presentazione Arte Essenziale (Relat. Prof. Luigi Caramiello.
Museo Civico, Eboli, Ritratto a Carlo Levi.
Museo Dostoevskij, San Pietroburgo (Russia), ritratto per il grande scrittore.
Museo Fortezza Pietro e Paolo, San Pietroburgo (Russia), Studio volto per Cristo.
Fondazione Mario Luzi, ritratto al poeta premio Nobel.
Il senso del Sacro Organizzato dalla Curia Arcivescovile di Napoli in collettiva.
Galleria civica comune di Tortorella (SA).

Ritratto grafite al Prof. Achille Bonito Oliva consegnato dal Direttore del Museo Madre, Andrea Viliani, dal catalogo *Ritratti senza scatto,* Editrice Domenicana Italiana.
Museo Diocesano Napoli, consegna ritratto a grafite allo scrittore Erri de Luca.
Museo Diocesano, Napoli, consegna ritratto a grafite al fotografo Mimmo Jodice.
Mostra antologica Curia Vescovile di Montepulciano, Sala Bellarmini.
Ritratto a grafite per la fondazione Istituto Alberto Giacometti, consegnato al nipote Presidente Marco Giacometti.
Fondazione Istituto Banco di Napoli, Museo archivio storico, collezione Permanente. Sala San Gennaro.
Museo Casa Giacomo Leopardi, Ritratto di Giacomo Leopardi, realizzato per il Maestro poeta e filosofo in c. per PAN palazzo arti Napoli pres. e video-mostra libro 'Sull'incompletezza dell'essere', 2012 presente la Prof. Rossella Bonito Oliva.
MACS museo arte contemporanea Santa Maria Capua Vetere, opere in permanenza.
Museo d'Arte Contemporanea di Arezzo, opere in permanenza
Museo Castel dell'Ovo, Mostra: *Gli artigiani.*
Museo Bellini Firenze, opera in permanenza.
Museo arte contemporanea, Praia a Mare, opera in permanenza.
Villa Cernigliara, Brescia, collezione permanente.
Collezione BCC Banco Credito Cooperativo Direzione Generale, Napoli.
MacS, museo arte contemporanea, Sicilia, collezione permanente.
Museo Civico Castel Nuovo, Napoli, Ass. Cultura, Maggio dei monum., Sala Loggia.
Mostra Museo Palazzo Turismo e delle arti, Riccione opera nella collezione permanente
Museo Castel dell'Ovo, Napoli, Assessorato alla Cultura, mostra "I volti".
Museo Fortezza Medicea Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano mostra e presentazione libro dell'artista: *Lettere da un artista*, Intervento prof. Ugo Piscopo
Santuario Madonna dell'Arco, Sant'Anastasia, Auditorium, opera in permanenza.
Fondazione Bianca-Filiberto Menna, Salerno, ritratto a Filiberto, opera in permanenza.
Libreria Guida, Napoli, L. Caramiello, presenta il libro di Carlo Improta *L'essere che non c'è*, e relativo fumetto *Guizzo*
PAN, Palazzo delle Arti di Napoli, presentazione del libro *L'Essenzialista*, in mostra.
Libreria Guida, Napoli, presentazione del libro *L'Essenzialista*.
Forum Universale delle Culture 2013, Napoli, Mostra: *Gli Artigiani.*
Galleria Bellarmini, Montepulciano, presentazione del libro di C. Improta *L'Essenzialista*.
Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura, Biblioteca. Presentazione del libro *L'Essenzialista*.
Biblioteca di Villa Bruno, San Giorgio a Cremano, presentazione del libro *L'Essenzialista*. Mostra: "I volti".
Museo Antichi arsenali, Amalfi, Mostra all'Azienda di Soggiorno e Turismo.
Chiostro di San Francesco, Mostra internazionale, Sorrento.
Arte Fiera, a Padova, Barcellona, Bari, Bologna, Verona, Milano, Marina di Carrara.
Il Chiostro, Pienza, Mostra e presentazione libro *Tecla*.
Santa Maria La Nova, Napoli, Mostra e Presentazione del libro *Tecla*.
Studio ed esposizione permanente, Montepulciano.

INDICE

PRESENTAZIONE
La creatività di Carlo Improta (Rosario Pinto) 5

MUSEI 9
«Improta è un ritrattista...» (Francesco Abate)..... 34

FONDAZIONI 35

COLLEZIONI PRIVATE 57
«... Ed ecco, allora, la convinzione...» (Franco Solmi) 76
«In Carlo Improta la poesia si fa pittura...» (Rosario Pinto) 76

ESPOSIZIONI SELEZIONATE DI CARLO IMPROTA 77